


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Музыкальная форма</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3,4</b>

Направление **53.03.05. «Дирижирование»**

Направленность (профиль) **«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент, кандидат искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Арябкина И.В.</u> /
(Подпись) (ФИО)
« <u>15</u> » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальная форма» является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке студентов – исполнителей и дирижеров. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе;
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей;
- практическое их освоение формы музыкальных произведений на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилистического анализа.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности музыкантов;
- дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; выработка навыков стилистического анализа;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Курс «Музыкальная форма» посвящен изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX – XXI веков.

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и практические. На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция в соответствии с общими стилистически характерными особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы. На практических занятиях студенты анализируют (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения классико-романтического периода (в типовых и ненормативных формах), закрепляя полученные на лекциях теоретические знания. Кроме того, на практических занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.27) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Музыкальная форма» изучается в 6, 7 семестрах. Для ее освоения необходима способность применять ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкальной формы базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как:

Народное музыкальное творчество

Сольфеджио

История музыки (зарубежной, отечественной)

Дирижирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Учебная практика (творческая)

Фортепиано

Гармония

Создание и продвижение творческого продукта

Полифония

Чтение хоровых партитур

Практика (работа с хором)

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства-особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.
- уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
- владеть профессиональной терминологией, навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

История хоровой музыки

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального</p>	<p><b>ИД-1опк1</b> Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>ИД-2опк1</b> Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

искусства на определенном историческом этапе.	<p>периодов.</p> <p><b>ИД-3опк1</b></p> <p>Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><b>ИД-1опк2</b></p> <p>Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>ИД-2опк2</b></p> <p>Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>ИД-3опк2</b></p> <p>Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>ИД-1опк6</b></p> <p>Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опк6</b></p> <p>Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b></p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5 з.е.


##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 180 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>очная</b> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	32	36
Аудиторные занятия:	36	32	36
лекции	34	16	18
семинары и практические занятия	34	16	18
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа	76	40	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, тестирование, анализ муз. формы, реферат	устный опрос, тестирование, анализ муз. формы, реферат	устный опрос, тестирование, анализ муз. формы, реферат
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет, экзамен	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	144 (+ 36 экзамен)	72	72 (+ 36 экзамен)

##### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа	4	2				2	- тестирование
Тема 2. Система музыкальных средств. Мелодико -	6		2			4	устный опрос, -анализ муз. формы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

синтаксические структуры							
Тема 3. Доклассические музыкальные формы	8	2	2			4	- тестирование, - реферат
Тема 4. Простые и сложные формы классико-романтического периода	34	8	8			18	- устный опрос, - тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 5. Рондо	20	4	4			12	- устный опрос, - тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 6. Вариации	16	4	4			8	- устный опрос, - тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 7. Сонатная форма	24	6	6			12	- устный опрос, - тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 8. Свободные (смешанные) формы	8	2	2			4	- устный опрос, - анализ муз.формы,
Тема 9. Циклические формы	16	4	4			8	- устный опрос, - тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 10. Формы вокальной музыки	8	2	2			4	- устный опрос, - тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Итого	144	34	34			76	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Тема 1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа

Анализ, музыкальная форма – этимология терминов. Основные категории анализа музыкальных произведений. Жанр и стиль в музыке. Тема, тематизм, тематический и нетематический материал. Историко-стилистические и жанровые предпосылки и связи музыкальных произведений.

Музыкальная форма и содержание. Общеэстетическое понятие формы и содержания. Содержание и музыкальные образы. Форма – структура, форма – процесс.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Соотношение структуры и процесса. Единство и противоречие формы и содержания.

Методы анализа. Общие положения. О научном исследовании и изложении. Виды и методы анализа: учебного анализа, анализа структуры, анализа процесса развития, просмотрового анализа. Историко-стилевая основа изучения музыкальных форм.

## **Тема 2. Система музыкальных средств. Мелодико - синтаксические структуры**

Система музыкальных средств. Выразительные и коммуникативные возможности музыкальных средств. Общие принципы художественного воздействия.

Мелодия: понятие мелодии и ее важнейшие черты. Мелодическая линия. Ладогармоническая основа мелодии.

Метроритм. Специфика ритмической выразительности. Строгая и свободная метрика. Ямбические и хореические ритмические мотивы. Тяжелые и легкие такты.

Роль гармонии, фактуры, тембра.

Мелодико – синтаксические структуры. Общая характеристика построений, их величина. Факторы расчлененности построений. Мелодико – синтаксические структуры: точная или видоизмененная повторность, суммирование, дробление.

Основные этапы логического развертывания музыкальной мысли.

## **Тема 3. Доклассические музыкальные формы**

Разнообразие форм и жанров музыки доклассического периода.

Музыка средневековья. Текстомузыкальный характер формообразования. Основные типовые формы. Крупные формы конкретных служб: Официанты Мессы. Гимнография.

Формы и жанры русского знаменного распева. Жанровое разделение на псалмодию и гимнографию. Обобщенные и конкретно-текстовые жанры. Строчные формы. Сквозные, безрепризные формы. Припевные (рефренные) формы.

Формы позднего Средневековья и раннего Возрождения. Форма бар. Формы и жанры рондо, виреле, баллата, лауда, баллада, эстампи, лэ.

Высокое Возрождение: главный жанр – мадригал. Разнообразие форм мадригала: «матригальная форма», куплетно-сквозная форма, куплетная форма с заключительным ригурнелем, репризные формы, циклические формы, промежуточные, смешанные формы. Мадригалы Лассо, Палестрины, Джезуальдо и Веноза.


Музыкальные формы барокко: общая характеристика. Классификация форм барокко. Полифонические (фуга, ричеркар, канон, инвенция) и неполифонические. Неполифонические: инструментальные (одночастная сквозная, малые (простые) формы, составные, вариации и хоральные обработки, рондо, сонатная форма, концертная форма, циклические формы), инструментально-вокальные (ария с ригурнелем, кантата, оратория), опера.

## **Тема 4. Простые и сложные формы классико-романтического периода**

Период. Виды периодов. Связь с типами мышления и композиторскими стилями. Самостоятельное произведение в форме периода. Нормативный экспозиционный период. Ненормативный период, свободное построение.

Простая двухчастная форма. Определение. Контрастный и развивающий типы середины. Старинная двухчастная. Репризная и безрепризная двухчастная формы. Область применения. Основные этапы исторического развития простой двухчастной формы.

Простая трехчастная форма. Определение. Репризный и безрепризный виды простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середины. Виды реприз. Разновидности: трех-пятнадцатые, двойные трехчастные, прогрессирующая трехчастная, простая трехчастная с признаками сонатности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Сложная трехчастная форма. Определение. Исторические истоки. Тип контраста. Разновидности. Сложная форма с трио. Сложная форма с эпизодом. Строение первой части. Строение трио, эпизода. Строение репризы.

Вступление и кода. Несоставные формы. Промежуточные формы.

Историческое развитие формы. Применение в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Сложная двухчастная форма. Определение. Безрепризный и репризный виды. Строение частей формы. Разновидности: промежуточная двухчастная, усложнённая двухчастная формы. Применение формы в качестве самостоятельного произведения или как части формы.

### **Тема 5. Рондо**

Рондо. Определение. Исторические истоки. Народное и профессиональное рондо. Облик рефрена и эпизодов. Круг выразительных возможностей.

Основные этапы исторического развития и разновидности рондо: рондо французских клавесинистов, венскоклассическое, рондо в XIX веке, рондо XX века. Рондообразные формы (особые формы рондо).

Область применения.

### **Тема 6. Вариации**

Вариации. Определение. Принципы классификации. Тема вариаций. Остатные вариации: на *basso continuo*: пассакалия и чакона (принципы строения, история развития формы). Вариации на *organopiano* (глинкинские): принципы строения, использование в музыкальных произведениях.

Строгие вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами разных художественных стилей.

Свободные вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами – романтиками и композиторами XX века.

Вариантная форма. Определение. Признаки вариантной формы. Проблема классификации. Принципы развития тематизма.

### **Тема 7. Сонатная форма**

Определение. Драматургия сонатной формы. Единство 3-х функционально-логических основ, составляющее основу сонатной формы. Специфика сонатного метода развития. Истоки сонатной формы. Строение сонатной формы, характеристика тематизма и разделов: экспозиции, разработки, репризы.

Вступление и кода в сонатной форме. Особые разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в различных жанрах.

Историческое происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Старинная концертная форма. Некоторые тенденции развития сонатной формы в музыке XIX – XX вв.

### **Тема 8. Свободные (смешанные) формы**


Определение. Типология форм Мазеля и Тюлина. Сочетание сонатности и вариационности. Сочетание сонатной и циклической форм. Другие виды смешанных форм. Историческое развитие свободных и смешанных форм.

### **Тема 9. Циклические формы**

Определение. Множественность жанровых истоков. Типология. Барочные концертные формы. Концертная форма романтиков.

Циклические формы. Определение. Старинная сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл. Другие виды циклических форм.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Контрастно-составные формы. Определение. Художественные возможности. Анализ композиции как формы и как принципа. Контрастно-составные формы в народной и профессиональной музыке.

Особенности использования в вокальной и инструментальной музыке.

### **Тема 10. Формы вокальной музыки**

Камерные вокальные формы и жанры. Общая характеристика. Соотношение музыки и поэтического текста, музыкальных и речевых интонаций. Основные разновидности форм камерной вокальной музыки: куплетная, строфическая, сквозная формы.

Вокальные циклы. Использование инструментальных форм в вокальной музыке.

Кантата и оратория: история происхождения жанров, история развития. Жанровые особенности. Построение кантаты и оратории. Применение жанров в музыке различных художественных стилей.

«Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса h-moll Баха. «Москва» Чайковского. «Колокола» Рахманинова. «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Поэма памяти Есенина» Свиридова. «Песнь о лесах» Шостаковича. «Александр Невский» Прокофьева.

Опера. Вокальные формы в музыке: жанры и их эволюция. Опера как синтетический вид музыкального искусства. Основные виды оперной драматургии. Оперные формы: арии, каватина, ариетта, ариозо, ансамбль, хор.

«Дон - Жуан» Моцарта. «Аида», «Отелло» Верди. «Лоэнгрин» Вагнера. «Фауст» Гуно. «Иван Сусанин» Глинки. «Каменный гость» Даргомыжского. «Хованщина» Мусоргского. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского. «Катерина Измайлова» Шостаковича.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 2. Система музыкальных средств. Мелодико - синтаксические структуры**

#### **Вопросы по теме:**

1. Выразительные функции мелодии и ее роль в формообразовании
2. Выразительные функции гармонии и ее роль в формообразовании
3. Выразительные функции метра и ритма и их роль в формообразовании
4. Роль фактуры и тембра в формообразовании

**Анализ** вокальных и инструментальных произведений (по выбору), иллюстрирующих выразительные и формообразующие возможности мелодии, метра, ритма, гармонии, фактуры, тембра

5. Характеристика построений и факторы расчлененности построений
6. Типы мелодико – синтаксических структур
7. Основные этапы развертывания музыкальной мысли.

**Анализ** фрагментов вокальных и инструментальных произведений (по выбору), представляющих различные типы синтаксических структур

### **Тема 3. Доклассические музыкальные формы**

#### **Вопросы по теме:**

1. Общая характеристика доклассических форм
2. Монодические культовые формы
3. Формы средневековой светской музыки
4. Старинная двухчастная форма
5. Старинная трехчастная форма

**Анализ** фрагментов вокальных и инструментальных произведений (по выбору),

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

представляющих различные виды доклассических форм.

Инвенции, пьесы из «Английских», «Французских сюит», Партит Баха.

#### **Тема 4. Простые и сложные формы классико-романтического периода**

##### **Период**

##### **Вопросы по теме:**

1. Принципы классификации периода
2. Квадратность и неквадратность как принципы построения периода.
3. Использование периода в музыке разных эпох.

**Анализ** периодов в Прелюдиях Шопена (op. 18: e-moll, h-moll, D-dur, A-dur, c-moll), Скрябина (op. 11: e-moll, D-dur, A-dur, E dur, Ges-dur, c-moll, g-moll) Лядова (op. 11, №1, op. 33, №1, op. 31, №2). Романсы Глинки («Не щебечи, соловейко», «Ночь осенняя», «Милочка», «Утешение»), Даргомыжского («Лихорадушка», «Мне грустно», «Я вас любил», «Юноша и дева»), Чайковского («Растворил я окно»), Римского-Корсакова («О чем в тиши ветвей», «Октава», «Эхо»), Рахманинова («Сирень», «Сон», «Полюбила я на печаль свою», «Здесь хорошо»), песни Шуберта, Шумана.

##### **Простая двух- и трехчастная форма**

##### **Вопросы по теме:**

1. Разновидности простой двухчастной формы.
2. Функции частей простой двухчастной формы.
3. Старинная двухчастная форма.
4. Область применения простой двухчастной формы.
5. Однотемная простая трехчастная форма.
6. Двухтемная простая трехчастная форма.
7. Область применения простой трехчастной формы.

**Анализ:** Прелюдии Рахманинова (op. 23, d-moll), Скрябина (op. 11, cis-moll, op. 27, №1, op. 16, №5), Шопена, Лядова (op. 46, №2, g-moll). Пьесы из «Детского альбома» Чайковского («Шарманщик поет»). «25 народных танцев и песен» Грига. Романсы Глинки («Не искушай меня без нужды», «Венецианская ночь»), Рахманинова («О, не грусти по мне»), Танеева.

##### **Сложная двух- и трехчастная форма**

##### **Вопросы по теме:**

1. Исторические пути возникновения сложной трехчастной формы.
2. Виды сложной трехчастной формы.
3. Промежуточные формы.
4. Область применения сложной трехчастной формы.
5. Сложная двухчастная форма: происхождение и особенности использования.
6. Промежуточные формы.
7. Область применения сложной двухчастной формы.

**Анализ:** Ноктюрны (f-moll, As-dur), Вальсы (№1), Полонезы (fis-moll, c-moll), Мазурки (op. 27, 2; op. 17, 14; op. 50, 3), Экспромты («Фантазия - экспромт») Шопена. Скерцо и Менуэты из симфоний Моцарта (№40), Бетховена (№1, №5, №7), Чайковского (№1, №4, №5, №6), Глазунова (№5). Пьесы из сб. «Времена года» Чайковского («Декабрь»). Менуэты из сонат Бетховена. «Франческа да Римини» Чайковского. Скерцо из сонат Шопена.

Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». Дуэт Татьяны и Ольги и квартет из оперы «Евгений Онегин». Ария Лизы из оперы «Пиковая дама». Этюды Шопена (№№ 1, 14, 18, 20, 21).

#### **Тема 5. Рондо**

##### **Вопросы по теме:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Происхождение и исторические виды рондо.
2. Старинное рондо.
3. Рондо венских классиков.
4. Рондо композиторов – романтиков.
5. Рондо XX века.
6. Область применения рондо.

«Курица», «Нежные жалобы», «Вздохи» Рамо. «Любимая», «Жнецы», «Душистая вода» Куперена. Рондо Моцарта (a-moll), Бетховена (A-dur, C-dur). Финалы сонат Гайдна (№№ 2, 7, 9, 21), Моцарта (№№ 10, 12), Бетховена (№№ 19, 20, 24, 25). Медленные части сонат Моцарта (№№ 9, 14), Бетховена (№№ 2, 8). Романсы Даргомыжского («Ночной зефир», «Свадьба»), Бородина («Спящая княжна»), Прокофьева («Болтунья»). Рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин» и Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Глинки. «Венский карнавал» Шумана.

### **Тема 6. Вариации**

#### **Вопросы по теме:**

1. Вариации, варьирование, вариантность: значение понятий.
2. Классификация вариаций.
3. Вариации на basso ostinato. Пассакалия и чакона.
4. Вариации на soprano oatinato.
5. Свободные вариации.
6. Область применения вариаций.

**Анализ:** Basso ostinato: Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Перселла. Чаконы и Пассакалии Генделя, Букстехуде, Баха. Финал симфонии № 4 Брамса. III часть симфонии № 8 Шостаковича.

Soprano ostinato: «Рассказ Головы», «Персидский хор», «Турецкий танец» Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила» Глинки. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», Песня Марфы из оперы «Хованщина» Мусоргского. «Болеро» Равеля.

Строгие вариации: «30 вариаций на тему Гольдберга». I, II части и финалы сонат Моцарта, Бетховена, Шуберта. I, II части симфоний Гайдна, Бетховена.

Свободные вариации: «Симфонические вариации» Франка. «Вариации на тему AVEGG», «Симфонические этюды» Шумана. «Вариации на тему рококо» Чайковского. II часть Фортепианного концерта Скрябина. «Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Корелли» Рахманинова.

Двойные вариации: «Камаринская» Глинки. Вариации f-moll Гайдна. II часть симфонии № 5 Бетховена. Финал Концерта для фортепиано Щедрина.

### **Тема 7. Сонатная форма**

#### **Вопросы по теме:**

1. Драматургия сонатной формы.
2. Старинная сонатная форма.
3. Экспозиция сонатной формы.
4. Разработка и реприза сонатной формы.
5. Вступление и кода в сонатной форме.
6. Разновидности сонатной формы.
7. Рондо – соната.
8. Особенности взаимодействия сонатной формы и вариаций.

**Анализ:** Сонаты Гайдна (№ 2, 5, 6), Моцарта (№№ 1, 4, 6, 7, 8, 12), Бетховена (№№ 1, 2, 5, 9, 14, 17, 21, 24, 31), Шуберта (№8), Шопена (h-moll, b-moll), Прокофьева (№№ 2, 3).

Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена, Чайковского (№№ 1, 2, 4, 5, 6), Брамса (№4), Глазунова (№№ 4, 5), Скрябина (№3), Шостаковича (№№ 5, 7, 8).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Шехеразада» Римского-Корсакова. «Ромео и Джульетта» Чайковского. Баллада g-moll Шопена. «Прелюды» Листа.

### **Тема 8. Свободные (смешанные) формы**

#### **Вопросы по теме:**

1. Принципы соединения признаков разных форм.
2. Свободные и смешанные формы в музыке XIX века.
3. Свободные и смешанные формы в музыке XX века.

**Анализ:** Рондо №2, Концерт №1 (финал), Ноктюрн №15 Шопена. «Итальянское каприччио», «Манфред» (финал) Чайковского. Сонаты Бетховена (№8, ч. II; №10, финал; №15, ч. II; №16, ч. II, №25, финал).

### **Тема 9. Циклические формы**

#### **Вопросы по теме:**

1. Барочные концертные формы.
2. Концертная форма романтиков.
3. Старинная сюита.
4. Новая сюита.
5. Сонатно-симфонический цикл.
6. Контрастно-составные формы.

**Анализ:** Концерты Вивальди («Времена года»), Баха (a-moll, E-dur для скрипки), Моцарта (№1, №16), Бетховена (№1, №2, №5), Брамса (№2), Листа (№1), Рахманинова (№№ 1, 2, 3, 4), Скрябина, Шостаковича (Концерт для скрипки).

### **Тема 12. Формы вокальной музыки**

#### **Вопросы по теме:**

1. Соотношение музыки и поэтического текста, музыкальных и речевых интонаций.
2. Основные разновидности форм камерной вокальной музыки
3. История происхождения жанров кантаты и оратории
4. Жанровые и композиционные особенности кантаты и оратории
5. История оперы (общая характеристика)
6. Основные принципы оперной драматургии
7. Оперные формы: арии, каватина, ариетта, ариозо, ансамбль, хор.

**Анализ:** Романсы и песни Алябьева («Соловей», «Кабак»), Чайковского («Отчего», «Я ли в поле да не травушка была», «То было раннею весной»), Танеева («Менуэт», «Сталактиты»), Мусоргского («Семинарист», «Калистрат»), Грига («Люблю тебя»), Шуберта («Форель», «Скиталец»). Баллада «Лесной царь» Шуберта.

**Слушание и анализ (на выбор):** «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса h-moll Баха. «Москва» Чайковского. «Колокола» Рахманинова. «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Поэма памяти Есенина» Свиридова. «Песнь о лесах» Шостаковича. «Александр Невский» Прокофьева.

«Дон - Жуан» Моцарта. «Аида», «Отелло» Верди. «Лоэнгрин» Вагнера. «Фауст» Гуно. «Иван Сусанин» Глинки. «Каменный гость» Даргомыжского. «Хованщина» Мусоргского. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского. «Катерина Измайлова» Шостаковича.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Данный вид работы не предусмотрен УП

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Темы рефератов

1. Хоровые и вокально-инструментальные жанры эпохи Средневековья
2. Формы и жанры русского знаменного распева
3. Формы главного жанра Высокого Возрождения – мадригала
4. Хоровая полифония эпохи Возрождения
5. Музыкальные формы западноевропейских светских жанров Средневековья и Возрождения
6. Полифонические формы эпохи барокко: fuga, ричеркар, инвенция, канон
7. Инструментальные формы эпохи барокко
8. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ритурнелем, кантата, оратория
9. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена
10. Виды периода в Прелюдиях ор. 11 А.Н. Скрябина
11. Романс М.А. Балакирева «Грузинская песня»
12. Сложная трехчастная форма (на примере пьес из сборника «Времена года» П.И. Чайковского)
13. Ноктюрн ор. 37 №1 g-moll Ф. Шопена
14. Романс «Спящая княжна» А.П. Бородина
15. Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
16. Финал сонаты № 30 Л. ван Бетховена
17. Финал сонаты № 7 Й. Гайдна
18. Первая часть сонаты № 12 В.А. Моцарта
19. Финал сонаты № 1 Л. ван Бетховена
20. Вторая часть сонаты № 17 Л. ван Бетховена
21. Финал сонаты № 3 А.Н. Скрябина

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 -15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается сверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ, ЭКЗАМЕНУ

### 9.1. Вопросы к зачету

1. Вокально-хоровые формы и жанры эпохи европейского Средневековья
2. Вокально-хоровые формы и жанры эпохи европейского Возрождения
3. Формы русского знаменного распева

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


4. Классификация периода
5. Квадратность и неквадратность как средства организации формы
6. Простая двухчастная форма
7. Простая трехчастная форма
8. Сложная двух- и трехчастная форма
9. Куплетное рондо
10. Рондо классико-романтического периода
- 9.1. Вопросы к экзамену
11. Период
12. Простая двухчастная форма
13. Простая трехчастная форма
14. Сложная трехчастная форма
15. Рондо
16. Вариации и вариационность. Виды вариаций. Двойные вариации
17. Строгие вариации
18. Свободные вариации
19. Остинатные вариации
20. Экспозиция сонатной формы
21. Разработка сонатной формы
22. Реприза, вступление и кода сонатной формы
23. Разновидности сонатной формы
24. Свободные (смешанные) формы
25. Циклические формы
26. Формы вокальной музыки

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче зачета	2	- тестирование
Тема 2. Система музыкальных средств. Мелодико - синтаксические структуры	- проработка учебного материала, - подбор музыкальных примеров, - подготовка к тестированию, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче зачета	4	- устный опрос, - проверка задания по анализу муз. произведений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Доклассические музыкальные формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка учебного материала,</li> <li>- подбор музыкальных примеров,</li> <li>- подготовка к тестированию,</li> <li>- подготовка реферата,</li> <li>- подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- проверка реферата,</li> <li>- зачет</li> </ul>
Тема 4. Простые и сложные формы классико-романтического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка учебного материала,</li> <li>- подбор музыкальных примеров,</li> <li>- подготовка к тестированию,</li> <li>- задание по анализу музыкальных произведений,</li> <li>- подготовка реферата,</li> <li>- подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- проверка задания по анализу муз. произведений,</li> <li>- проверка реферата,</li> <li>- зачет</li> </ul>
Тема 5. Рондо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка учебного материала,</li> <li>- подготовка к тестированию,</li> <li>- задание по анализу музыкальных произведений,</li> <li>- подготовка реферата,</li> <li>- подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- проверка задания по анализу муз. произведений,</li> <li>- проверка реферата,</li> <li>- зачет</li> </ul>
Тема 6. Вариации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка учебного материала,</li> <li>- подготовка к тестированию,</li> <li>- задание по анализу музыкальных произведений,</li> <li>- подготовка реферата,</li> <li>- подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- проверка задания по анализу муз. произведений,</li> <li>- проверка реферата,</li> <li>- экзамен</li> </ul>
Тема 7. Сонатная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка учебного материала,</li> <li>- задание по анализу музыкальных произведений,</li> <li>- подготовка к тестированию,</li> <li>- подготовка реферата,</li> <li>- подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- проверка задания по анализу муз. произведений,</li> <li>- проверка реферата,</li> <li>- экзамен</li> </ul>
Тема 8. Свободные (смешанные) формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка учебного материала,</li> <li>- задание по анализу музыкальных произведений,</li> <li>- подготовка к тестированию,</li> <li>- подготовка реферата,</li> <li>- подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- тестирование,</li> <li>- проверка задания по анализу муз. произведений,</li> <li>- проверка реферата,</li> <li>- экзамен</li> </ul>
Тема 9. Циклические	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка учебного</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> </ul>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

формы	материала, - подготовка к тестированию, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена		- тестирование, - проверка задания по анализу муз. произведений, - проверка реферата, - экзамен
Тема 10. Формы вокальной музыки	- проработка учебного материала, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка к тестированию, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена	4	- устный опрос, - тестирование, - проверка задания по анализу муз. произведений, - проверка реферата, - экзамен

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514820>
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196717>

### Дополнительная:


1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151056>
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064>
3. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>
4. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445>

### Учебно-методическая:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Сквоикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов направления 53.03.05 Дирижирование / Е. Г. Сквоикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 362 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8538>

Согласовано:  
*И. Библиотечка* / *Шкворев А.Н.* / *Лесин* / *15.05.2023*  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      Подпись      Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikov) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИИТ

0000

00000000

19.05.2023

0000



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная форма» используются аудитории, оснащенные соответствующим оборудованием.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской, следующими техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- CD с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов XVIII – XX вв.,
- нотной литературой,
- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквикова

ФИО